



## **БЫТОВОЙ РАЙДЕР**

### ***Транспорт:***

Ж\Д: 1 полное купе. Авиа – 4 места. туда-обратно.

Перед покупкой билетов обязательно уточнение паспортных данных выезжающих участников коллектива.

### ***Внутренний транспорт:***

На все время пребывания коллектива в городе должно быть организовано перемещение музыкантов на транспорте.

### ***Междугородний транспорт*** (не более 300 км):

микроавтобусе комфорт класса, или легковой автомобиль представительского класса.

### ***Проживание:***

Гостиница не менее 4 звезд. два 2-х местных или 4 одноместных номера или апартаменты (оговаривается отдельно).

### ***Питание:***

Необходимо организовать трехразовое питание ресторанного уровня по меню. В качестве альтернативы организатором выплачиваются суточные в размере 1000 рублей на человека за каждый день пребывания в городе проведения концерта.

### ***Площадка:***

-Необходимо предоставить примерную комнату, рассчитанную на комфортное размещение группы, ключ на время пребывания должен находиться у директора коллектива.

-В примерке: вода с газом и без, чай, кофе, фрукты, закуски; утюг, гладильная доска, зеркало, стол, стулья/диван.

### ***Оплата гонорара:***

Предоплата выплачивается группе после согласования даты и места выступления в качестве гарантии заказа, остаток гонорара выплачивается артисту накануне приезда группы или сразу по приезду на место выступления (по договорённости).

**Афиша и пресса:** все афиши, флаеры, банеры, публикации в прессе и другие рекламные материалы необходимо предварительно согласовать с директором группы. Категорически запрещается использование неутвержденных заранее фото, видео и текстовых материалов.

**P.S.: не выполнение одного, или нескольких пунктов райдера без согласования с директором коллектива может быть причиной отмены выступления без возмещения предоплаты!**

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

### 1. Система звукоусиления:

Акустическая система профессиональной серии таких брендов как: Dynacord, Electro voice, L-acoustics, Meyer sound, а также эквивалентные им. развивающая звуковое давление в районе FОН более 100 dBA, при неравномерности +-3dB. без перегрузки компонентов системы. Конфигурация системы должна включать наличие сабвуферов и желательно активное деление по всем полосам (Sub/Low/Mid/Hi)

**Банкет:** Для наиболее комфортного результата необходимо достичь равномерного покрытия всего зала без увеличения громкости в отдельных участках, которая может привести к дискомфорту гостей. Не желательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к колонкам. Приветствуется использование дополнительных акустических систем, для достижения наиболее ровного покрытия зала: Center/Mono, Front Fill, In Fill, Out Fill, Delay PA и т.п.

### 2. Микшерный пульт:

Требуется не менее 5 каналов ,Compressor (Insert) на все 5, Gate (Insert) на 3 микрофонных входа. На каждом канале пульта 4-х полосный эквалайзер с 2-мя параметрическими серединами, 2 AUX post/ pre, Желательно наличие VCA.

Возможно использование цифровых консолей: Alien-heath Qu, Yamaha (CL,QL,TF) Behringer X32, Midas M32; + Планшет (обязательное присутствие квалифицированного персонала, умеющего работать с предлагаемой консолью). Аудио провод mini-jack на 2 jack или xlr. Возле микшерного пульта, должно быть зарезервировано место для ноутбука.

В идеале, микшерный пульт должен располагаться по центру зрительного зала, напротив основной акустики, на расстоянии приблизительно в два раза превышающем расстояние между порталами. При выступлении на открытой площадке над пультом обязательно наличие навеса от дождя.

### **3. Мониторы:**

1 Линия (Авансцена) - 2 шт. Мощность не менее 400 Вт каждый; + 2шт. в том случае если ширина сцены превышает 10 метров

2 линия (Прострелы) – В том случае если глубина сцены превышает 5 метров. Предпочтения по фирмам-производителям мониторов аналогичны акустике зала.

Либо мониторная система In-ear – 3 шт.

Радиосистемы не хуже: Sennheiser IEW G3-300/2000, Shure PSM900.

### **4. Микрофоны:**

Радиомикрофон – 3 шт. Профессиональной серии таких брендов как: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-technica, а также эквивалентные им.

### **САУНД-ЧЕК**

Во время настройки звука и концерта на площадке должен находиться специалист, знающий комплект аппаратуры и коммутацию.

До начала настройки звука оборудование должно быть скоммутировано и предварительно настроено (прохождение сигналов, настройка задержек) Необходимо обеспечить готовность всего звукового оборудования не позднее чем за 2 часа до начала мероприятия.

Для настройки микрофонов и проверки оборудования коллективу требуется 1 час. Необходимо обеспечить комфортные условия для саунд-чека, (исключить: параллельную настройку другого оборудования, установку декораций, строительно-монтажные работы, присутствие посторонних лиц; обеспечить: освещение сцены, освещение зала, тишину).

Художественное и световое оформление сцены приветствуется, при обязательном согласовании с администратором группы.

Желательно наличие квалифицированного художника по свету. Во время саунд-чека коллектив предоставляет партитуру концерта для художественно-светового оформления сцены. Желательно наличие двух световых пушек, дым-машины или генератора тумана.

Для воспроизведения видео-ряда на заднике сцены во время концерта желательно предоставить возможность использовать экран с проектором, светодиодные экраны и другие средства воспроизведения видео-ряда.

Во время концерта сцена должна быть чистой, без лишних загромождений. Обязательны свободные проходы за кулисами.

**Все пункты оговариваются.**

По всем вопросам необходимо связаться с концертным директором коллектива

**Сергей Воробьев**

тел: **+79163275558**

e-mail: [mail@basevocal.ru](mailto:mail@basevocal.ru)

*звукорежиссер*

Валентин Зубрицкий

тел: +79775972471